



**Colloque international
7-8 juin 2016**

Du Fantôme

**Université Paris 1
Panthéon-Sorbonne
Centre Saint Charles
Amphitéâtre (rez-de-chaussée)
47 rue des Bergers
75015 PARIS
M8 Boucicaut / RERC Javel**

**7 juin : 9h30-13h, 14h30-17h40
8 juin : 9h30-13h, 14h30-17h40**

**Colloque organisé par
Miguel Egaña & Anne Dietrich
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
UMR ACTE CNRS 8218
Équipe Fictions & interactions**

Du fantôme

Colloque interdisciplinaire international, sous la direction de Miguel Egaña et Anne Dietrich (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UMR ACTE CNRS 8218)

Centre St Charles (Amphithéâtre, rez-de-chaussée)

47 rue des Bergers, 75015 PARIS

PROGRAMME

Mardi 7 juin 2016

I

Spectrologie, hantologie... penser un paradigme spectral ?

9h30 : Anne Dietrich & Miguel Egaña : *Présentation.*

9h50 : Sébastien Rongier, écrivain et essayiste : *Hantologie des images (vers une théorie des fantômes).*

10h30 : Véronique Mauron, historienne de l'art, docteure ès Lettres de l'Université de Lausanne, enseigne à l'École Polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL) : *Les zygotes : petits fantômes familiaux.*

11h10 : Michel Sicard, professeur des universités en arts plastiques, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne : *Fantôme de Sartre / Spectre de Barthes : image et magie.*

11h50 : Sabine Forero Mendoza, professeure d'esthétique et d'histoire de l'art, Université de Pau et des Pays de l'Adour : *Traces, survivances, migrations : quel paradigme pour écrire et décrire l'histoire de l'art ?*

12h30 : discussions

13h00 : pause-déjeuner

II

Sur quelques fantômes sculpturaux et picturaux

14h 30: Miguel Egaña, professeur des universités en arts plastiques, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne : *Y a-t-il une vie avant la mort ? D'un modèle lazaréen en sculpture.*

15h10 : Claire Kueny, doctorante en histoire de l'art, Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis : *Fantômes de sculpture : L'ombre de moi-même et autres ombres sans corps.*

15h 50 : Jeannette Zwingenberger, historienne d'art et commissaire d'exposition : *Füssli, le cauchemar et ses images latentes.*

16h30 : Olivier Long, maître de conférences en arts plastiques, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne : *Spectres de l'abstraction.*

17h10 : discussion

17h40 : fin de la première journée.

Mercredi 8 juin 2016

I

Fantômes photographiques, cinématographiques, vidéographiques et sonores (1)

9h30 : Anne Dietrich & Miguel Egaña : *Présentation.*

9h50 : Benjamin Bianciotto, doctorant en histoire de l'art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne : *Photographier les cadavres.*

10h30 : Anne Dietrich, doctorante, ATER en arts plastiques, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne : *Dépôts (des peaux) de mémoire, la résurgence poudrée.*

11h10 : Muriel Berthou-Crestey, docteure en esthétique, membre du centre de recherches "Génétique des arts visuels" du GIS ACORSO : *Alain Fleischer, une esthétique fantomatique.*

11h50 : José Moure, professeur des universités en cinéma, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne : *Entre survivance et revenance : de quelques modalités de la fantomaticité au cinéma.*

12h30 : discussions

13h00 : pause-déjeuner

II

Fantômes photographiques, cinématographiques, vidéographiques et sonores (2)

14h30 : Olivier Schefer, philosophe, écrivain, maître de conférences habilité à diriger des recherches en esthétique, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne : *Devant et dans l'écran : le fantôme à l'ère de la reproductibilité technique.*

15h10 : Jean-Pierre Salgas, écrivain, critique, professeur à l'École des Arts décoratifs de Paris : *Chantal Akerman : de Jeanne Dielman, 23, quai du Commerce, 1080 Bruxelles à No Home Movie, un cinéma hanté.*

15h50 : Philippe Baudouin, philosophe, écrivain, chargé de réalisation à France-Culture : *Spectra ex machina : le nécrophone de Thomas Edison.*

16h30 : Estefania Peñafiel Loaiza, artiste : *Fantômes présents et résurgences de l'histoire (sélection d'œuvres réalisées sur différents médias).*

17h10 : discussions

17h40 : clôture du colloque.