

Performance « Ecrire la danse, danser l'écriture »

« La danse contemporaine, objet polymorphe s'il en est, fait de plus en plus éclater ses propres frontières et invite à la diversité des approches.

En partant des idées, des concepts du philosophe Gilles Deleuze, mon travail chorégraphique s'est articulé en improvisation autour de phrases, de thèmes, de mots, d'actions, d'images, juxtaposés, assemblés selon le principe d'un mixage, paroles et musiques.

L'intention n'était pas de fournir des réponses à la thématique mais de se poser de vraies questions dans le mode cinétique.

Réagir, non pas par des paroles, mais par l'expression et la qualité d'un geste, d'un mouvement, d'une direction, d'une action, d'une organisation, d'un agencement Espace/Temps. »

Michèle Broda, chorégraphe

Site des journées d'étude:

<http://w3.cas.univ-tlse2.fr/spip.php?article252>

Ces journées d'étude n'auraient pu être organisées sans le soutien de l'équipe Cultures Anglo-Saxonnes, du Département des Etudes du Monde Anglophone et de l'UFR des Langues de l'Université Toulouse II-Le Mirail, de Dickinson College, et du Musée des Augustins.

Journées d'étude / *Conference*

Circulations entre les Arts : Interroger l'intersémiotité

Circulations Between Art Forms: Questioning Intersemioticity



Pierre Subleyras, *Fantaisie d'artiste ou Les Attributs des Arts ou Les Cinq Sens*, Non daté, huile sur toile, 72 x 96 cm, Toulouse, Musée des Augustins. Cliché : © Daniel Martin

PROGRAMME

Université Toulouse II-Le Mirail

30-31 mars 2012



MUSÉE DES AUGUSTINS
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE TOULOUSE

VENDREDI 30 MARS 2012

Salle AR201, Université Toulouse II-Le Mirail

9h00 Accueil des Participants & Ouverture de la Journée d'études

Présidente de séance : Marie Bouchet

9h30 Théval Gaëlle *Université Paris III*
« L'écriture intersémiotique de Julien Blaine : l'exemple des *Poèmes métaphysiques* »

10h00 Cifuentes-Louault Juanita *Université Paris III*
« Circulations artistiques dans l'œuvre de Susana Thénon »

10h30 Nägeli Christina *Université de Zurich (Suisse)*
« L'articulation intersémiotique du souvenir chez Camille Laurens »

11h00 PAUSE CAFÉ

11h30 Berton-Charrière Danièle *Université de Clermont-Ferrand*
« "Trans/ou inter-figurations" sémiotiques : réflexions sur "Theatre painting" »

12h00 Vincent-Arnaud Nathalie *Université Toulouse II-Le Mirail*
« Itinéraire obstiné du *Boléro* : Thierry Malandain, Michèle Lesbre, ou deux regards contemporains à l'œuvre »

12h30 pause déjeuner

Présidente de séance : Muriel Adrien

14h00 Fitzgerald Annelie *Université Toulouse II-Le Mirail*
« Resisting Intersemioticity: Wyndham Lewis »

14h30 Gris Fabien *Université de Saint-Etienne*
« La mémoire comme composante de l'intersémiotité. L'exemple de l'intersémiotité cinématographique en régime littéraire »

15h00 PAUSE CAFÉ

15h30 Berthou-Crestey Muriel *Université Bordeaux III*
« Généalogie du roman-photo : Origines, détournements et perspectives »

16h00 Jullier Laurent *Université Nancy II*
« Des promesses, toujours des promesses : Passer d'un code à l'autre avec le film et son affiche »

20h00 Dîner en ville

SAMEDI 31 MARS 2012

Salle du Château, Université Toulouse II-Le Mirail

Présidente de séance : Nathalie Vincent-Arnaud

9h30 Arden Charles *Université Paris VIII*
« La critique musicale des compositeurs, une écriture intersémiotique »

10h00 Bennett Fionn *Université de Reims*
« Music & language in ancient verse: the dynamics of an antagonistic intimacy »

10h30 PAUSE CAFÉ

11h00 Février Etienne *Université Toulouse II-Le Mirail*
« "Cat 'N' Mouse" de Steven Millhauser : un cartoon linguistique »

11h30 Laborde Barbara *Université Paris III*
« L'adaptation de *La Rue des Crocodiles* de Bruno Schulz par Stephen et Timothy Quay (1986) : réflexion intersémiotique sur le corps comme signe »

12h00 pause déjeuner

Présidente de séance : Nathalie Cochoy

13h30 Meillon Bénédicte *Université de Perpignan*
« The Vertigo of Reiteration through Adaptation: Nicompictopoop Representations in *City of Glass*, and *Smoke* »

14h00 Giordano Corinne *Université Montpellier III*
« *Des Choses de la Vie à Intersection* : Une question de transmodalisation »

14h30 Bénard Rosine *Université Paris III*
« L'Annonciation : du texte biblique à Godard en passant par Fra Angelico »

15h00 PAUSE CAFÉ

15h30 Meunier Emmanuelle *Université Paris VIII*
« Les métamorphoses intersémiotiques du mythe casanovien »

16h00 Sebbah Alain *Université Bordeaux III*
« Le dialogue des arts dans les adaptations des *Liaisons dangereuses* »

19h00 Musée des Augustins, Toulouse
Création « Ecrire la danse, danser l'écriture »
Atelier de danse Michèle Broda